



Communiqué de presse  
pour diffusion immédiate

## LES LAURÉATS 2016 DES PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL

**Édouard Lock** remporte le **GRAND PRIX**

La chorégraphe **Daina Ashbee** est **doublément primée**,  
aux côtés du chorégraphe **Roger Sinha**, de l'interprète **Sophie Corriveau**,  
et du gestionnaire culturel **Gilles Savary**

**Montréal, le 15 novembre 2016** – Les PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL (PDM) dévoilaient aujourd'hui les lauréats des prix suivants : le GRAND PRIX de la danse de Montréal 2016, présenté par la Ville de Montréal et Québecor ; le Prix de la danse 2016, catégorie INTERPRÈTE, octroyé par le Regroupement québécois de la danse (RQD) et la Caisse Desjardins de la Culture ; le Prix de la danse 2016, catégorie DÉCOUVERTE, attribué par l'Agora de la danse et Tangente ; et le Prix de la danse 2016, catégorie GESTIONNAIRE CULTUREL, remis par Diagramme – gestion culturelle. Pour leur part, le Conseil des arts et des lettres du Québec remettait le Prix du CALQ pour la meilleure œuvre chorégraphique de la saison artistique 2015-2016 et le Conseil des arts de Montréal (CAM) décernait le Prix de la diversité culturelle en danse.

Sous la présidence d'honneur de Geneviève Guérard, la cérémonie, animée par Anik Bissonnette, membre du conseil d'administration des PDM, s'est déroulée en présence de : Marie Chouinard, présidente et fondatrice des PDM ; Chantal Rossi, conseillère associée à la culture, au patrimoine et au design à la Ville de Montréal ; Sylvie Cordeau, vice-présidente, philanthropie et commandites de Québecor ; Fabienne Cabado, directrice générale du Regroupement québécois de la danse ; Marie-Christine Cojocar, directrice générale de la Caisse Desjardins de la Culture ; Francine Bernier, directrice générale et artistique de l'Agora de la danse ; Stéphane Labbé, directeur général de Tangente ; Louis Lehoux, secrétaire-trésorier du conseil d'administration de Diagramme ; Marie Côté, présidente du conseil d'administration du CALQ ; Nathalie Maillé, directrice générale du CAM ; Caroline Lussier, chef du Service de la danse au Conseil des arts du Canada ; ainsi que de partenaires, de nombreuses personnalités et des lauréats.

## Le GRAND PRIX de la danse de Montréal 2016, présenté par Québecor et la Ville de Montréal



Photo : Carl Lessard

Le chorégraphe **Édouard Lock** remporte le GRAND PRIX de la danse de Montréal 2016. Assortie cette année d'une bourse de **25 000 \$** offerte par Québecor et la Ville de Montréal, cette récompense prestigieuse lui a été remise par Sylvie Cordeau, vice-présidente, philanthropie et commandites de Québecor, et Chantal Rossi, conseillère associée à la culture, au patrimoine et au design à la Ville de Montréal.

Le jury a voulu souligner non seulement la carrière remarquable d'Édouard Lock, avec ses œuvres qui ont traversé l'Histoire, ses choix artistiques audacieux, l'évolution constante de son art et son travail filmique exceptionnel, mais également l'influence artistique considérable que cette figure de proue de la danse contemporaine a exercée, ouvrant la porte à de nouveaux publics, suscitant vocations et passions, tout en opérant une révolution dans l'univers du ballet. Rappelons qu'au printemps dernier, *The Seasons*, chorégraphiée par Édouard Lock pour la São Paulo Companhia de Dança, était présentée à Montréal dans le cadre de Danse Danse.

Par ailleurs, Marie Côté, présidente du CALQ, a profité de l'occasion pour remettre à Édouard Lock son insigne de Compagnon des arts et des lettres du Québec.

Les lauréats des années précédentes sont :

2015 Alain Platel

2014 Meg Stuart

2013 Benoît Lachambre

2012 Anne Teresa De Keersmaeker

2011 Louise Lecavalier

## Le Prix de la danse de Montréal 2016, catégorie INTERPRÈTE, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture

Le Prix INTERPRÈTE, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture, agrémenté d'une bourse de **10 000 \$**, a été attribué à **Sophie Corriveau**, dont le jury a souligné la longévité de la carrière, l'engagement dans le milieu, la capacité de se renouveler et la contribution à l'enseignement. Son apport d'interprète à la création est unique. L'originalité de son projet *Nous (ne) sommes (pas) tous des danseurs*, présenté à l'Agora de la danse, a également séduit le jury. Sophie Corriveau a reçu le prix de Fabienne Cabado, directrice générale du RQD, et de Marie-Christine Cojocar, directrice générale de la Caisse Desjardins de la Culture.

Rappelons que Carol Prieur et Lucie Vigneault remportaient ce prix respectivement en 2014 et en 2015.

## Le Prix de la danse de Montréal 2016, catégorie DÉCOUVERTE, présenté par l'Agora de la danse et Tangente

Le Prix DÉCOUVERTE de la danse de Montréal, présenté par l'Agora de la danse et Tangente, accompagné d'une bourse de **5 000 \$** et d'une résidence de création d'une semaine, revient à l'artiste, chorégraphe et interprète **Daina Ashbee** pour *Unrelated*, présentée à La Chapelle Scènes Contemporaines. Le jury a été impressionné par la profondeur de la réflexion et la force du propos de

Daina Ashbee, l'acuité de son regard sur le monde, sa maturité précoce, le choix judicieux de ses collaborateurs, son audace et sa singularité. Son prix lui a été remis par Francine Bernier, directrice générale et artistique de l'Agora de la danse, et Stéphane Labbé, directeur général de Tangente.

Aurélie Pedron est la première lauréate de ce prix, décerné pour la première fois en 2015.

### **Le Prix de la danse de Montréal 2016, catégorie GESTIONNAIRE CULTUREL, présenté par Diagramme – gestion culturelle**

**Gilles Savary**, directeur général de Fortier-Danse-Création, est le tout premier gagnant de ce prix, doté d'un montant de **5 000 \$**, qu'il a reçu des mains de Louis Lehoux, directeur des services administratifs et financiers au Cirque Éloize et membre du conseil d'administration de Diagramme. En remettant ce prix à Gilles Savary, Diagramme – gestion culturelle a souhaité reconnaître la carrière d'un gestionnaire de haut calibre, son engagement indéfectible auprès d'un créateur unique et son apport inestimable au développement des projets artistiques de Paul-André Fortier. Par sa générosité, sa ténacité et son engagement exemplaire dans le milieu de la danse, Gilles Savary fait figure de modèle pour les jeunes qui aspirent à faire carrière en gestion des arts.

### **Le Prix du CALQ pour la meilleure œuvre chorégraphique**

Ce prix, assorti d'un montant de **10 000 \$**, a été remporté par **Daina Ashbee** pour *When the ice melts, will we drink the water?*, une installation chorégraphique créée en collaboration avec l'interprète Esther Gaudette et le compositeur Jean-François Blouin, et présentée par La Chapelle Scènes Contemporaines, en clôture du festival RAOTIHÓN:TSA – Focus sur la création contemporaine des Premières Nations.

Les membres du comité de sélection du CALQ ont été happés par cette œuvre qui aborde avec intelligence et cohérence des sujets complexes comme la sexualité féminine, l'identité autochtone et les changements climatiques, dans une approche radicale qui va bien au-delà de la simple provocation. Doublement primée cette année, Daina Ashbee a reçu ce second prix des mains de Marie Côté, présidente du conseil d'administration du CALQ.

Les lauréats des années précédentes sont :

2015 Mélanie Demers pour *WOULD*

2014 Benoît Lachambre pour *Prismes*

2013 Daniel Léveillé pour *Solitudes solo*

2012 Marie Chouinard pour *LE NOMBRE D'OR (LIVE)*

### **Le Prix de la diversité culturelle en danse, présenté par le Conseil des arts de Montréal**

Le Prix de la diversité culturelle en danse, assorti d'un montant de **10 000 \$**, a été décerné à **Roger Sinha** en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle au développement de la discipline, de l'originalité de sa démarche et de son engagement indéfectible envers les communautés artistiques et citoyennes. Le jury du CAM a voulu célébrer plus de 25 ans de création et rendre hommage à l'ensemble de l'œuvre de Roger Sinha, qui pose souvent un regard engagé sur la diversité culturelle et qui se décline en de multiples facettes : chorégraphie, interprétation, enseignement, médiation et vidéographie. Le prix a été remis à Roger Sinha par Nathalie Maillé, directrice générale du Conseil des arts de Montréal.

## Le Prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène

D'autre part, Caroline Lussier, chef du Service de la danse au Conseil des arts du Canada, a profité de la remise des PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL 2016 pour remettre à **Marie Chouinard** le prestigieux Prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène, un prix annuel qui reconnaît le plus haut niveau d'excellence artistique et la carrière exceptionnelle d'un artiste professionnel canadien en musique, en théâtre ou en danse, selon un cycle de quatre ans.

## Le jury des PDM

Le jury 2015-2016 est composé des professionnels suivants : **Fabienne Cabado**, journaliste, médiatrice et communicatrice culturelle, devenue directrice générale du Regroupement québécois de la danse ; **Jasmine Catudal**, codirectrice OFFTA ; **Danièle Desnoyers**, directrice artistique et chorégraphe, Le Carré des Lombes ; **Marie-Hélène Falcon**, fondatrice et ancienne directrice artistique Festival TransAmériques ; et **David Rancourt**, chorégraphe et interprète.

Créé en 2011 par la chorégraphe **Marie Chouinard**, présidente des PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL, l'événement est l'occasion de saluer l'excellence des artistes en danse qui se sont produits sur les scènes montréalaises **entre le 1<sup>er</sup> juillet 2015 et le 30 juin 2016**, et de réaffirmer le dynamisme de Montréal comme capitale de la danse ainsi que son rayonnement international.

Suivez les PDM sur Facebook, Twitter et sur leur site Internet [www.prixdeladanse.com](http://www.prixdeladanse.com)

-30-

Source : PDM, Sarah Beauséjour [info@prixdeladanse.com](mailto:info@prixdeladanse.com)

Médias :

### **Bérubé & Geoffroy Communications**

Benoit Geoffroy et Monique Bérubé

514 585-3179 [bgeoffroy@icloud.com](mailto:bgeoffroy@icloud.com)

PHOTO

*Mozongi*, PAR Zab Mabougou/Compagnie Danse Nyata Nyata © Kevin Calixte

